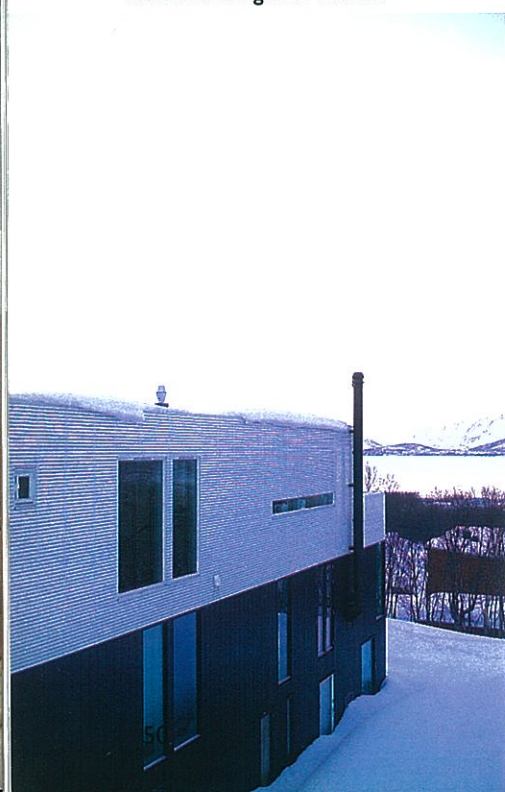




Arkitekt Nils Mjaaland utnyttet omgivelsene på Nøkken-feltet maksimalt, med store vindusflater og utearealer vendt mot den storslagne utsikten. Huset er hvitmalt på toppen og svartmalt under for å skape en kontrast til de andre boligene i rekken.



Kontraster i nord

Med store vindusflater og en utradisjonell, åpen soneinndeling, tar den langstrakte boligen inn fjell, fjord og gnistrende nordlys. Tekst: Eigil Forbord Foto: Espen Grønli

Det arkitekttegnede, svart- og hvitmalt huset kneiser i en skråning i det mye omtalte boligområdet Nøkken like utenfor Tromsø sentrum. Gjennom den store glassfasaden mot sør får eierne både morgensol og dramatisk utsikt over sjø og snødekte tinder.

– Jeg tegnet huset, og interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen tegnet et matchende, moderne interiør. Jeg var også inne i bildet på interiørsiden, og planla blant annet stuen, sier arkitekt MNAL Nils Mjaaland.

Dette er en av åtte boliger Mjaaland har lagt på rekke. Fordi de ligger så tett sammen, er de alle konsekvent rettet mot fjorden og fjellene.

Familiens viktigste møtested i huset er kjøkkenet. Derfor er det plassert helt fremst i øverste etasje, der dagslyset og utsikten er aller best. Soverommene er trukket litt lenger bak i den langstrakte huskroppen.

I underetasjen ligger stuer, oppholdsrom og bad stramt organisert etter hverandre og med lange, kompromissløse gangveier på begge sider langsetter ytterveggene. Den største og viktigste stuen ligger ytterst mot utsikten. Lengst bak ligger badet og andre arealer mer beregnet for stillhet og kontemplasjon.

Et av Nils Mjaalands mål var å skape balanserte romproporsjoner som oppleves som behagelige for beboerne.

– I dette, som i flere andre av Nøkken-husene, har beboerne utsikt tvers gjennom huset og ut mot fjord og fjell, sier arkitekten. ■►

Stuen er møblert med blant annet sofa fra danske Søren Lund. Solide, finske eikegulv over det hele.



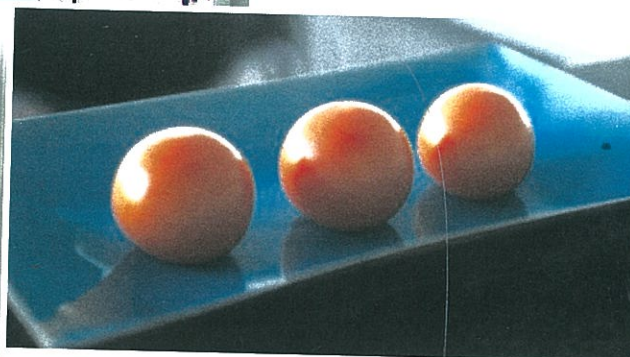
Kontraster i nord



Kjøkkenet er et stort og åpent rom på toppen av huset, med utsikt rett mot sjø og snødekte tinder. Innredning fra Poggenpohl. Stolen «Luna» i presset kryssfiner er designet av Biagio Cisotti og Sandra Laube for italienske Plank, Expo Nova Møbelgalleri.



Trappen på tvers av bygningens lengderetning, i motsetning til de sju andre, tilsvarende husene i boligfeltet.



Arkitektens beskrivelse

– Byggherren er en nær venn av meg, og vi fikk til en fin «gi og ta»-prosess da jeg tegnet huset, som også ble litt annerledes enn de andre på boligfeltet Nøkken. Med soner og lange gangveier går trafikken i lengderetningen, og du møter mange rom fra to kanter. Det betyr blant annet at du får en annen, rikere opplevelse av værelsene. For tiden er faktisk åpenheten for nye boligtyper mye større i Norge enn i Sverige hvor jeg arbeider i øyeblikket, sier arkitekt MNAL Nils Mjaaland. Han har vært professor både ved Chalmers Tekniske Høyskolen i Göteborg og ved Kungliga Tekniska Høgskolan i Stockholm. Nå driver han Blå Arkitektur Landskap AB i Stockholm sammen med to partnere. Nils Mjaaland var i flere år bosatt i Tromsø, og sammen med blant annet firmakollega Knut Erik Dahl i Blå Strekk satte han sitt preg på ishavsbyens moderne arkitektur. Se www.bluearchitecture.com



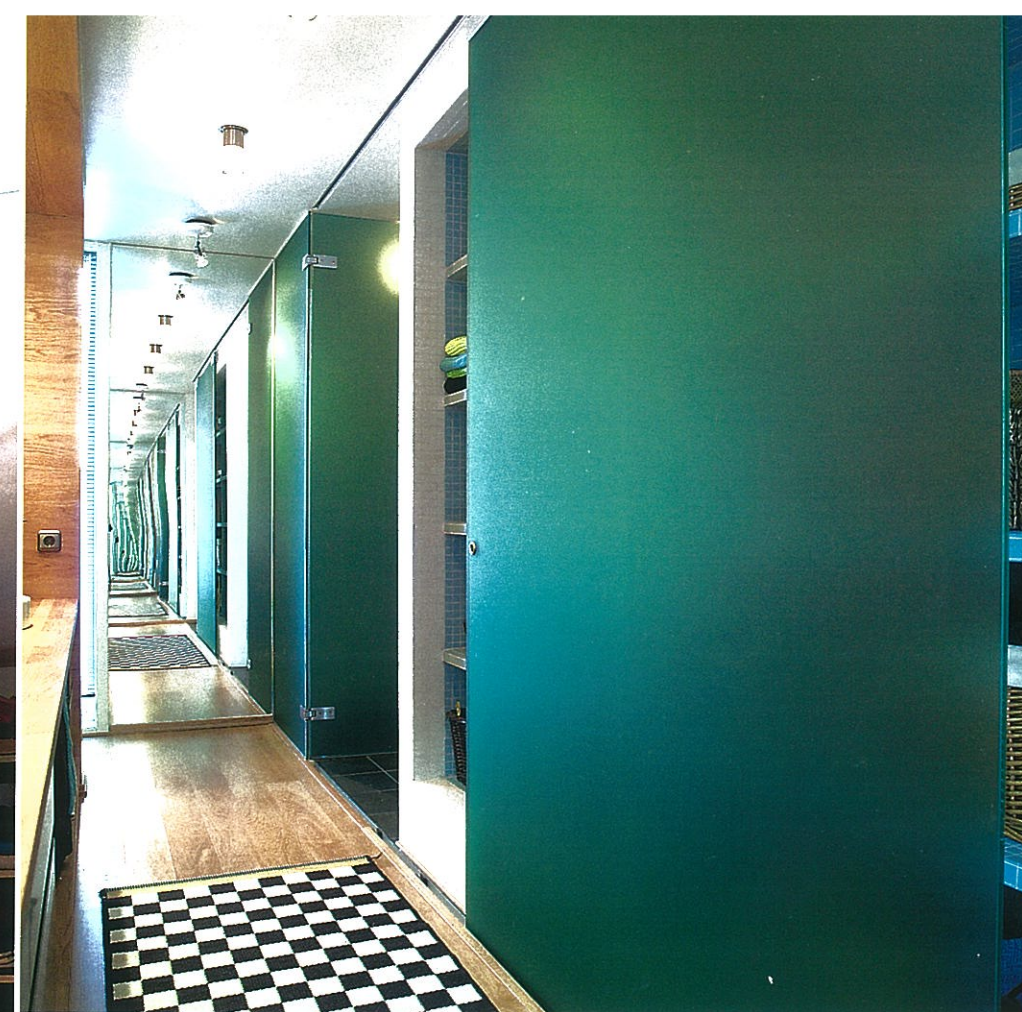
Kontraster i nord

Bak Dux-sengen går et svartmalt kontrastfelt fra gulv til tak. Lavtsittende lys på hver side. Løsningen markerer en klar grenseoppgang til badet, som ligger like innenfor. Gangveier langs yttervegg på begge sider.

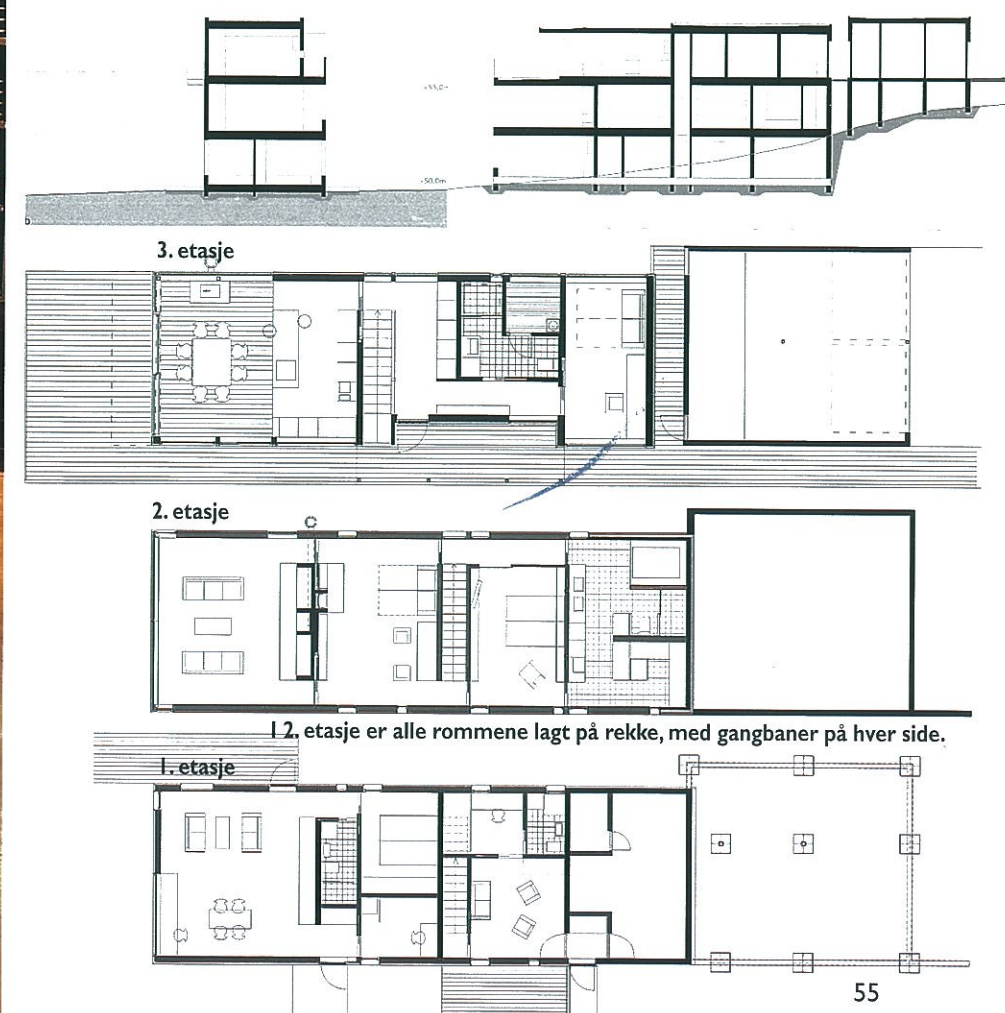
Interiørarkitektens løsninger

– Det var utrolig morsomt å tegne interiøret til dette huset. Det som var kjekt var å måtte tenke på den stramme arkitekturen hele tiden. Ellers var brukervennlighet viktig. Badet var den største oppgaven – det ble en oase som elegant måtte kombineres med lagringsområder, sier interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen.

– Det vanskeligste var belysningen, fordi huset er konstruert slik at det var umulig å bruke innfelt lys. Jeg brukte derfor såkalte åpne lysbaner, og utfordringen var å finne lyskilder som både så greie ut og som ga den riktige optiske virkningen. Ellers tegnet jeg blant annet eikebokhyllen i stuen og fargesatte veggene. I tillegg til norske, brukte vi håndverkere fra Finland og Tyskland. De gjorde et utmerket fagarbeid.



Store skyvedører i glass dekker for lagringsrommet inntil baderommet. Bak den gedigne glassdøren med solide metallbeslag på toppen gjemmes også vaskemaskin og tørketrommel.



Kontraster i nord



Badeværelset innerst i underetasjen har inngang fra gangveier på begge sider. Kombinasjonen av glass, fliser, treverk og stort speil over doble vasker gjør et imponerende inntrykk. De omfattende glassarbeidene i huset ble alle utført av glassmester Eriksen i Tromsø.

Mellom fjord og fjell

Dette huset er ett av åtte Nils Mjaaland har tegnet til Nøkken-feltet utenfor Tromsø – i Bonytt 6/05 presenterte vi et av de andre. Boligene har enkelte, små forskjeller. I flere av dem føres dagslyset inn i trapperom lagt langs huskroppen. I dette ligger derimot trapperommet på tvers av husets lengderetning. Øverste etasje er trukket inn, og terrassen ved inngangspartiet er et stort og viktig ute-rom. Anlegget baseres ellers på garasjer på oversiden, på østsiden opp mot hovedveien. Hele feltet ble bebygd etter en stram regulerings-/bebyggelsesplan lagd av arkitektfirmaet 70°N Arkitektur, som også har tegnet rekkehus til området. Se Bonytt 2/2003 og www.70n.no.



SULTAN SVANDAL rammemadrass
m/TUVEBO overmadrass 90x200 cm
3.650,-
inkl. ben



Aktive pocketfjærer og tykt høyelastisk polyeterfyll er bare en av unnskyldningene.
www.IKEA.no

